

THÉÂTRE JEUNE ET TOUT PUBLIC

Pat TRAM 33

2025
2026

THÉÂTRE JACQUES BREL
TALANGE



www.talange.com

[f @villedetalange](#) & [@tjb.talange](#)

[@villedetalange](#)

infos

Réservations indispensables

Les places sont limitées.

Tél. 03 87 70 87 83

Mail : culturesports@mairie-talange.fr

Retirer ses billets

Service culturel · Mairie de Talange

46 Grand'Rue (2^e étage)

Ouvert de 8h30 à 12h et de 14h à 17h

(sauf vendredi jusqu'à 15h45)

Informations

- La billetterie ouvre 1h avant chaque spectacle.
- Toute place réservée et non payée sera remise en vente.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Aucune entrée ne sera possible après le début du spectacle.
- Pour le respect du public et des artistes, merci d'être attentifs aux recommandations d'âge des spectacles.

Lieu des spectacles

Théâtre Jacques Brel

Rue Joliot Curie

57525 Talange

www.talange.com

Licence I : n° L-R-21-733

Licence III : n° L-R-21-77

tarif
unique
3€
par
spectacle



Nous vous dévoilons la programmation de la saison 2025/2026 de PATATRAM 33, dédiée au jeune public et aux familles. D'année en année, vous êtes toujours plus nombreux à répondre présent, et votre fidélité témoigne de l'importance de ces instants partagés qui nourrissent l'imaginaire et la créativité des petits et

des grands. Cette nouvelle saison fait la part belle à la diversité et à l'audace artistique, avec 16 spectacles proposés entre septembre 2025 et avril 2026. Marionnettes, théâtre musical, créations poétiques, spectacles engagés ou drôles : chaque proposition a été pensée pour éveiller la curiosité, stimuler l'esprit critique et inviter au rêve. Nous avons eu à cœur de sélectionner des compagnies dont le talent et l'originalité sauront séduire à la fois les enfants et les adultes qui les accompagnent. PATATRAM 33 évolue quelque peu cette année avec la diffusion du film *Fantastic Mister Fox* de Wes Anderson, un film audacieux et poétique qui viendra compléter l'expérience culturelle proposée aux familles.

Convaincu que le spectacle vivant est un formidable levier d'épanouissement, le Conseil Municipal réaffirme son engagement pour une culture accessible à tous, avec un tarif unique de 3 € par personne et par spectacle. Ce choix fort incarne une conviction : la découverte des arts vivants ne doit pas être un privilège, mais un droit, ouvert à chacun, quel que soit son parcours ou son horizon. Nous vous invitons donc à parcourir cette programmation et à vous laisser porter.

L'ensemble des membres du Conseil Municipal et des services municipaux vous souhaitent à toutes et à tous une très belle saison 2025/2026, sous le signe de l'émerveillement et de la rencontre. Nous souhaitons qu'elle soit source de rires, d'émotions et de découvertes pour vos enfants, et un plaisir partagé pour toute la famille. À très bientôt au Théâtre Jacques Brel !

Patrick Abate,
Maire de Talange,
Ancien sénateur de la Moselle

Anne Crocitti,
Adjointe au Maire chargée de la Culture
Présidente de l'Office Culturel Municipal

-  Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
-  Spectacle visuel, dont le contenu est accessible naturellement au public sourd et malentendant
-  Spectacle peu visuel, dont le contenu est accessible naturellement au public aveugle et malvoyant.



Quatuor

Vendredi 19/09/2025 à 20h
Cie 126 kilos et Toi d'abord · Durée : 60 min
🕒 Dès 5 ans



Tadam

Vendredi 3/10/2025 à 20h
Cie Renards / Effet Mer · Durée : 70 min
🕒 Dès 9 ans



Vue

Samedi 18/10/2025 à 17h et 20h
Cie Sacékripa · Durée : 50 min
🕒 Dès 7 ans 🦿 Accessible



Caprices ? C'est fini !

Lundi 20/10/2025 à 10h
Pierre Delye · Durée : 70 min
🕒 Dès 8 ans 🦿 Accessible



Mais pour le reste, oui

Lundi 20/10/2025 à 15h
Cie Mélancolie Motte · Durée : 55 min
🕒 Dès 8 ans 🦿 Accessible



Toc Toc Toc

Mercredi 22/10/2025 à 11h et 15h
Théâtre de la Guimbarde · Durée : 40 min
🕒 Dès 4 ans



Les Petits Touts

Samedi 8/11/2025 à 11h et 15h
Blabla Productions · Durée : 40 min
🕒 Dès 4 ans 🦿 Accessible



Et toi, comment tu te débrouilles ?

Vendredi 14/11/2025 à 20h
Troupuscule Théâtre · Durée : 55 min
🕒 Dès 8 ans



À moi !

Mercredi 26/11/2025 à 16h
Cie A Kan la Dériv' · Durée : 35 min
🕒 Dès 3 ans



Aux Trois Bonnets

Vendredi 19/12/2025 à 20h
Théâtre Dest · Durée : 45 min
🕒 Dès 6 ans



ZZAJ

Vendredi 23/01/2026 à 20h
Cie Duo des Cîmes · Durée : 80 min
🕒 Dès 7 ans



La Valse du marcassin

Samedi 7/02/2026 à 20h
Cie Les Âmes Nocturnes · Durée : 80 min
🕒 Dès 8 ans



Fantastic Mister Fox

Dimanche 8/03/2026 à 15h
Wes Anderson · Durée : 87 min
🕒 Dès 5 ans



La Fabuleuse histoire de Basarkus

Mercredi 11/03/2026 à 16h
Cie Lamento / Académie Fratellini · Durée : 30min
🕒 Dès 3 ans 🦿 Accessible



La Tristesse de l'éléphant

Vendredi 20/03/2026 à 20h
Cie des Rives de l'Ille · Durée : 55 min
🕒 Dès 10 ans



Jean de la Lune

Mercredi 1/04/2026 à 16h
Cie Dérivation · Durée : 45 min
🕒 Dès 4 ans

Vacances
scolaires

🕒 20 h
👤 5 ans et +
🕒 60 mn

QuatuOR

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025 À 20H

Cie 126 kilos / Cie Toi d'abord
Clown

Il y en a un qui est libre et sauvage, une autre qui est brume, un qui à la puissance du ciel et un fantaisiste qui hésite. Il y en a une sur le départ et un qui est déjà trop loin. Il y a celui qui incarne le doute et cet autre qui sait. Il y a celle qui cherche à tenir le cadre mais qui ne cesse de déborder. Ils sont plus qu'ils n'ont, car ils n'ont pas grand chose, si ce n'est l'envie puissante de vous voir rire, fort ou doucement, à gorge déployée et à plein poumon, finement ou grossièrement... Ils viendront prochainement sur la piste pour un rituel sacré ou quotidien.

Photo : Virginie Maigné - Retouche Marek Huniag

🕒 20 h
👤 9 ans et +
🕒 70 mn

TadaM

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 À 20H

SCOLAIRE : VENDREDI 3 OCTOBRE À 14H15

Compagnie Renards - Effet Mer
Théâtre

Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour : « La Grande Disparition ». Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant... Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Grand. Et bien gardé. Comment faire pour renouer le dialogue avec son père ? comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas si génial ? Et surtout... C'est qui ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ? Avec ce spectacle nous voulons parler de nos échecs, de nos peurs, même les plus profondes. Faire de ce qui constitue nos faiblesses une force pour aller de l'avant.

Photo : Alice Piemme - AML



- 🕒 17h et 20h
- 👤 7 ans et +
- 🕒 50 mn
- 🎭* Vacances
- ♿ Accessible

Vue

SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 À 17H ET 20H

Cie Sacékripa

Théâtre d'objets, Cirque miniature et Clown involontaire

« Vue » met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate, un brin acariâtre et ordonnée à outrance. À l'opposé de l'hyperactive, elle s'occupe à des choses dérisoires et anodines, mais toujours extrêmement importantes à son sens, comme par exemple se préparer un thé. Elle est calme, très calme, très très calme, mais... Cette jubilatoire cérémonie du thé pour un personnage à tendance obsessionnelle est un concentré d'ingéniosité et de dinguerie miniature. Sans un mot Amélie Venisse nous conte les petites obsessions de tous les jours, celles qui parfois deviennent malades et qui finissent par faire « péter la soupape ».

Solo inoubliable où l'on rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct. On s'attendrit aussi et l'on s'effare face à ce personnage miroir de nos propres enfermements.

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

Photo : Alexis Doré

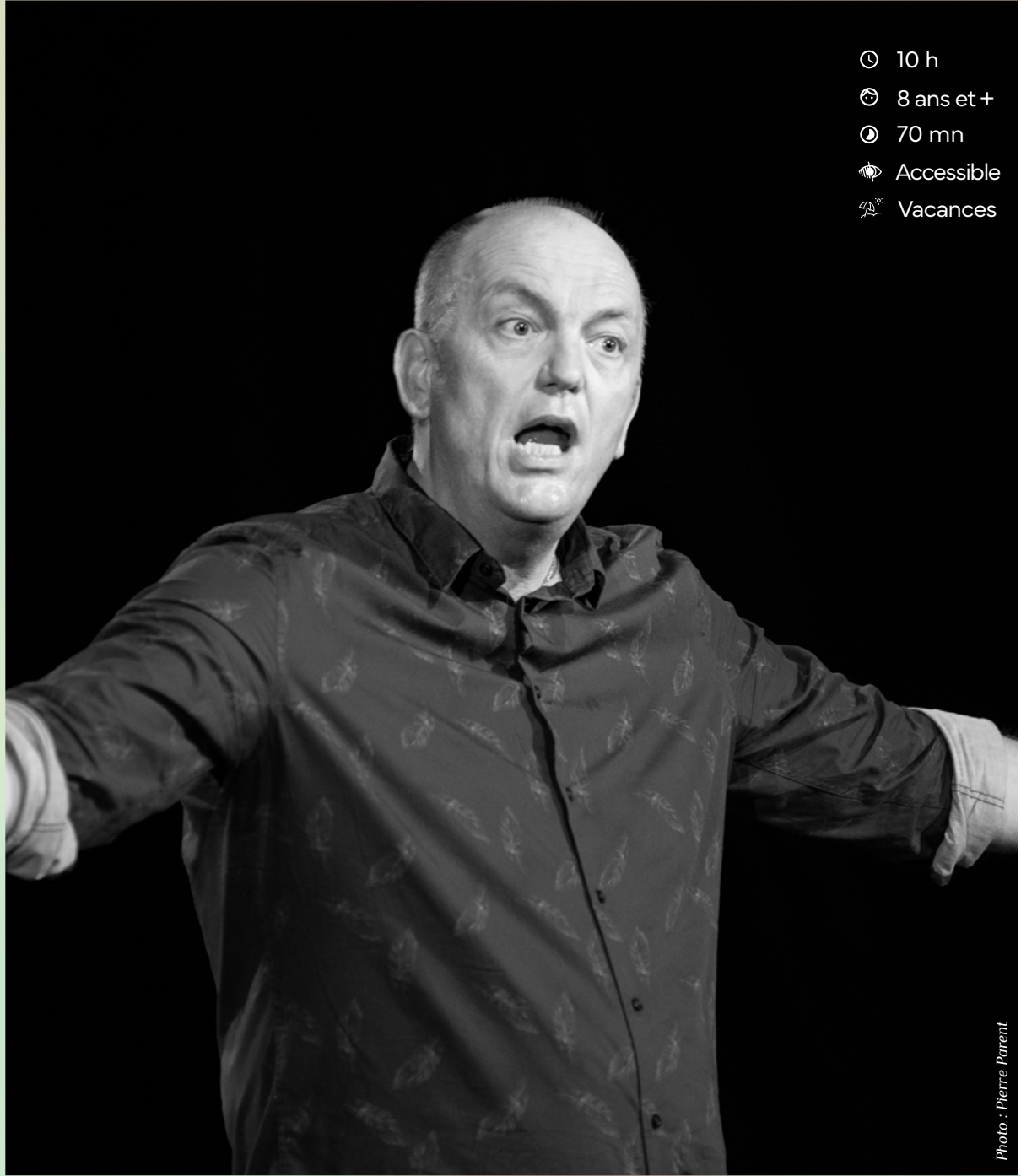


Photo : Pierre Parent

- 🕒 10 h
- 👤 8 ans et +
- 🕒 70 mn
- 👁️ Accessible
- 🏖️ Vacances

Caprices ? C'EST fini !

LUNDI 20 OCTOBRE 2025 À 10H

Pierre Delye
Récit et conte

Seul en scène avec ou sans micro, Pierre Delye vous propose d'entrer dans une unique et grande histoire comme vous entreriez dans un film à grand spectacle au casting époustouflant : un pou énorme, cent lièvres blancs, quatre sacs dont trois troués et un autre plein de mensonges, quatre gardes sachant se servir de leur tête pour ouvrir les portes, un vieux mystérieux, un roi qui ne sait plus où donner de la couronne, une princesse aussi belle que capricieuse (et elle était si belle....), un héros pas que beau et aussi un tas de bisous dont certains ne font pas envie...

Avec ses mots ciselés, sa gestuelle précise, ses expressions de visages dignes de Tex Avery, Pierre Delye sachant trouver les mots de l'émoi, vous fait passer du rire à l'émotion sans jamais voir le temps passer.

👁️ *Spectacle peu visuel, dont le contenu est accessible naturellement au public aveugle et malvoyant.*



Photo : Lili Hlart

- 🕒 15 h
- 👤 8 ans et +
- 🕒 55 mn
- 👤 Accessible
- 👤 Vacances

Mais Pour Le Reste, Oui

LUNDI 20 OCTOBRE 2025 À 15H

Cie Mélancolie Motte
Théâtre conté

Il est le fils qui doit payer pour son père. Elle est la fille qui ne veut plus payer pour le sien. Tous deux sont, sans le savoir, en pleine quête identitaire et amoureuse. Il est issu de la pauvreté. Elle est née dans une cage dorée. Leurs chemins se croisent. Ensemble, ils découvrent l'inimaginable. À présent que leurs yeux se sont ouverts, ils ne veulent plus les refermer. À présent qu'ils ne peuvent plus faire semblant, les vraies épreuves vont commencer... Filles-oiseaux, métamorphoses, malédiction, animaux qui parlent, ... Cette histoire pleine de rebondissements, de poursuites et de combats fantastiques est inspirée d'un conte merveilleux volontairement ancré dans notre monde contemporain. Par la force de la parole et de l'imaginaire, ce spectacle nous parle d'affirmation rebelle, de relations familiales, de pouvoir, de loyauté, de liberté, mais aussi d'amour, d'entraide, de sensibilités, de sensualité... avec, en toile de fond presque «invisible», un sujet rarement abordé et pourtant brûlant d'actualité : celui de l'esclavage moderne dans nos contrées.

👤 *Spectacle peu visuel, dont le contenu est accessible naturellement au public aveugle et malvoyant.*



🕒 11h et 15h
👤 4 ans et +
🕒 40 mn
🎭 Vacances

Toc toc toc

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025 ET 11H ET 15H

Cie Théâtre de la Guimbarde
Théâtre

Monsieur Bébé, qui fut autrefois un bébé, imagine d'où il vient. Il réalise que son papa et sa maman furent eux-mêmes petits avant d'être grands. Il se rejoue le jeu de ses origines, sur le fil entre les souvenirs et l'imagination. Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourriraient le désir de devenir parents.

Tous les enfants se demandent un jour d'où ils viennent. Toc Toc Toc est une ode à l'enfance et au désir d'exister, traversée par les questionnements relatifs à l'identité et aux origines.

Photo : Olivier Colicis

🕒 11h et 15h
👤 4 ans et +
🕒 40 mn
♿ Accessible

Les Petits tous

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 À 11H ET 15H

Cie Blabla Productions

Cirque d'objets - installations fragiles

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous ! Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique, fragile et nous parle humblement... de la solitude, de l'ennui, de l'émerveillement de petites choses, de la Vie ! Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, échoué, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main ; des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières... un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les petitous !

♿ Accessible aux non francophones
et aux personnes sourdes et malentendantes

Photo : Li-Ju June C.



🕒 20 h
👤 8 ans et +
🕒 55 mn

Photo : Lionel Moogin

Et Toi, comment tu te déBrouilles?

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 À 20H
SCOLAIRES : JEUDI 13 NOV. À 14H
ET VENDREDI 14 NOV. À 14H15

Cie Troupuscule Théâtre
Théâtre

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on c'est le masculin qui l'emporte ? Et l'emporte ou d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens. Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invite à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi de l'égalité entre les femmes et les hommes.



🕒 16 h
👤 3 ans et +
🕒 35 mn

À moi !

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 À 16H
SCOLAIRES : JEUDI 27 NOV. 2025 À 9H, 10H30 ET 14H15

Cie A Kan la Dériv'
Marionnettes

Céleste, petite fille curieuse, explore le désir de posséder. Entre l'attachement à son doudou, la découverte de la propriété, l'accumulation et la séparation, Céleste questionne avec malice nos envies, nos possessions et leur place dans nos vies. Avec ses marionnettes-doudou et une scénographie qui évolue comme le temps qui passe, À moi ! nous (re)plonge dans l'univers coloré de l'enfance.

Une aventure poétique et visuelle qui explore avec tendresse les premiers désirs d'enfant et la construction de soi.

Photo : Isabelle Limacher

🕒 20 h
👤 6 ans et +
⌚ 45 mn

Aux Trois bonnets

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025 À 20H
SCOLAIRES : VEN. 19 DÉCEMBRE 2025 À 10H ET 14H15

Cie Théâtre Dest

Mise en bouche théâtrale, musicale et culinaire

À la Confiserie des Trois Bonnets, il y a une soeur et ses deux frères qui confectionnent les petits gâteaux de fin d'année... vous savez, ceux aux milles épices. Tout en pâtissant, ils jouent de la musique sur d'étranges instruments venus du monde entier. Mais surtout, ils racontent. Ils racontent sans compter les contes et légendes des Noëls, d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'autrefois. Sans omettre jamais d'évoquer les aventures du grand Saint Nicolas ! Et ces trois-là connaissent autant d'histoires qu'il existe de moules à gâteaux dans leur placard !



Photo : Théâtre Dest



🕒 20 h
👤 7 ans et +
🕒 80 mn



VENDREDI 23 JANVIER 2026 À 20H

Compagnie Duo des Cimes
Théâtre musical

Dans un studio de radio désuet et décrépi des années 60, deux animateurs présentent une émission musicale : « Voyage au pays du ... ».

Ce jour-là, c'est le Jazz qui est à l'honneur. Mais leur patron leur réserve une mauvaise surprise : le public est présent pour le tournage, et décidera de la poursuite de l'émission ou non.

Les deux passionnés vont tenter coûte que coûte de sauver cette émission qui est toute leur vie. De maladresses en courts-circuits ils nous racontent le jazz, du blues au funk, en passant par le be-bop.

Photo : Joris Allardon

🕒 20 h
👤 8 ans et +
🕒 80 mn

La Valse du marcassin

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 À 20H

Cie Les Âmes Nocturnes
Théâtre gestuel et burlesque

Troisième opus du triptyque entamé avec la création du duo Les Âmes Nocturnes et poursuivi avec *Au Bonheur des Vivants*. Les mêmes clowns déjantés et attachants, errant avec joie et folie dans leurs rêves les plus insensés, se retrouvent une troisième fois... Et le monde ne va pas mieux que les précédentes, tant mieux pour eux ! Un voyage à travers la poésie cachée de notre monde. Cécile, Julien et à leur côté, un nouveau trublion... l'Enfant ! 3 âmes de bonne volonté caracolent sur le fil de la vie, et constatent avec joie que malgré tout, l'invisible le plus fou, celui des rêves, peut s'incarner à tout moment, si l'on y croit...

Photo : Les Âmes nocturnes



🕒 15 h
👤 5 ans et +
⌚ 87 mn

FaINtastic

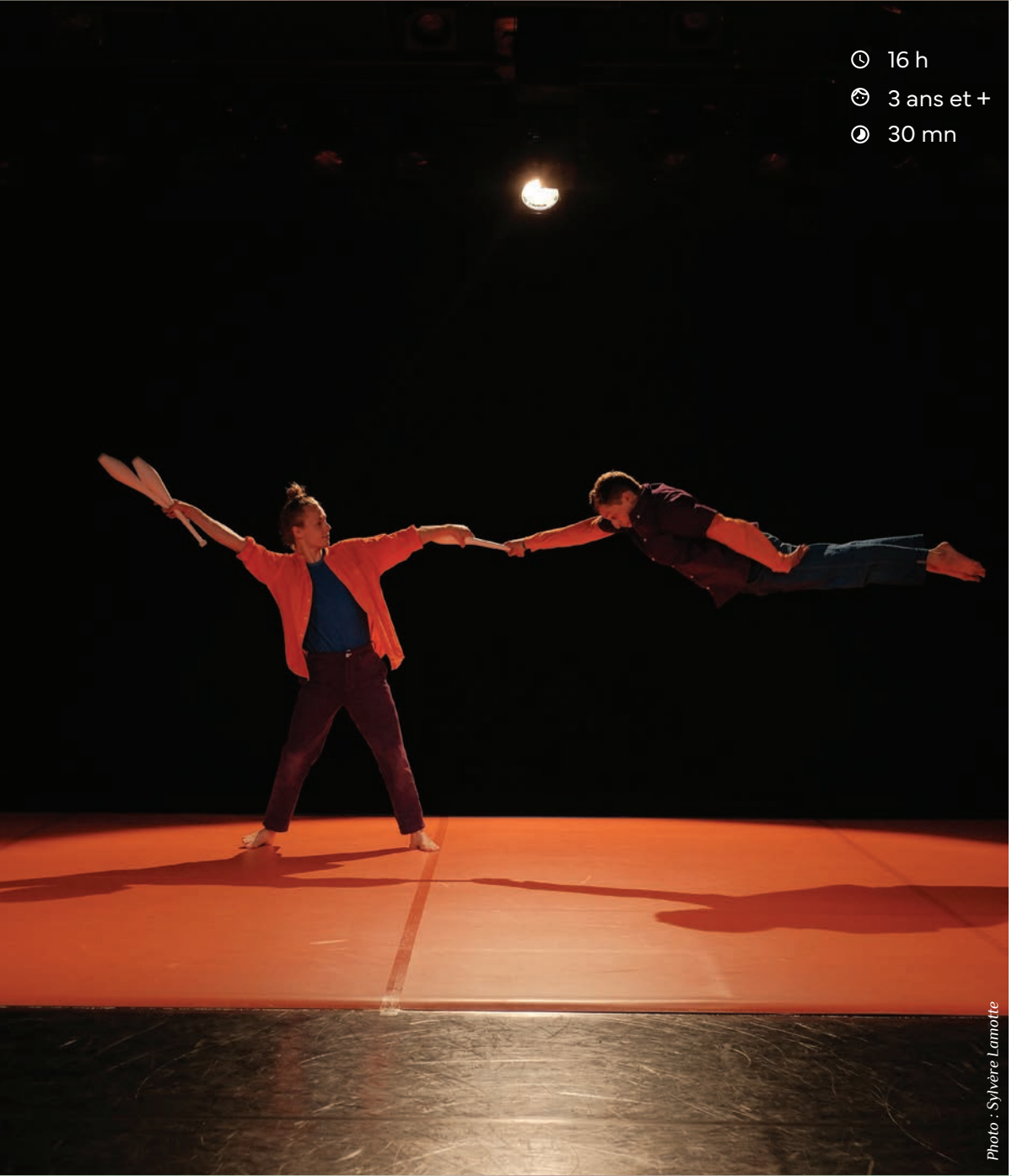
Mr. Fox

DIMANCHE 8 MARS 2026 À 15H

Film d'animation

Monsieur et madame Renard mènent une vie paisible avec leur fils, Ash, après avoir mis fin à leurs activités de vol. Cependant, l'instinct de Foxy pour l'aventure reprend le dessus lorsque leur neveu, Kristofferson, arrive en visite. Foxy replonge dans le vol, mettant en danger non seulement sa famille, mais aussi toute la communauté animale. Obsédé par le cidre, les oies et les poules détenus par les fermiers Boggis, Bunce et Bean, Mr. Renard défie le danger pour satisfaire sa soif. Coincés sous terre, les animaux, affamés et déterminés, s'unissent pour affronter les trois fermiers résolus à capturer l'audacieux monsieur Renard à tout prix. De plus, il est traqué par un vieil ami de Foxy, le redoutable Rat, désormais le gardien de sécurité personnel de Bean. La lutte pour la survie s'intensifie alors que la ruse et l'ingéniosité de Mr. Renard sont mises à l'épreuve face à des adversaires de plus en plus redoutables.

Photo : The Walt Disney Company



🕒 16 h
👤 3 ans et +
🕒 30 mn

La Fabuleuse Histoire de BasarKus

MERCREDI 11 MARS 2026 À 16H
SCOLAIRES : JEUDI 12 MARS 2026 À 9H30 ET 11H

Cie Lamento et Académie Fratellini
Cirque et danse

BasarKus, c'est un être étrange à deux têtes, quatre bras et quatre jambes. Il en a toujours été ainsi. Un jour, il découvre qu'il a aussi deux cœurs ! Est-il un ou plusieurs ? Et comment dissocier le moi du reste ? Prenant conscience de son caractère dual, BasarKus se trouve assez de courage pour tenter la séparation et en explorer les limites ; c'est un événement aussi excitant qu'effrayant ! Sur la scène, deux jeunes artistes, jongleur et acrobate, jouent avec malice et virtuosité de ces jeux d'imbrication et de dissociation.

Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, cette aventure acrobatico-philosophique est une courte fable sur le courage d'explorer, la découverte de soi... qui est en même temps prise de conscience de l'Autre.

Photo : Sylvère Lamotte



🕒 20 h
👤 10 ans et +
🕒 55 mn

La Tristesse de l'éléphant

VENDREDI 20 MARS 2026 À 20H

Cie des Rives de l'Il
Théâtre et marionnettes

L'histoire se passe en France au début des années 1960. Elle met en scène Louis, un jeune homme un peu rondouillard, pas le style de garçon qui plaît aux femmes. Il grandira jusqu'à sa majorité dans un orphelinat, élevé par les frères jésuites. Son embonpoint naturel et ses problèmes de vue ne plaident pas en sa faveur lors de l'adoption, il verra ses camarades partir les uns après les autres. De toute façon, il n'a pas vraiment d'amis, Louis est le souffre-douleur de tous. Les seuls bons moments que connaît Louis, sont ceux qu'il passe dans le cirque Marcos qui vient planter son chapiteau dans un terrain vague de la ville. Là, tout s'illumine en lui, il sourit, il s'égaie, et puis il y a Clara, la dompteuse d'éléphants. Clara, magnifique, qui au gré des retours du cirque dans la ville devient sa confidente, son amie, son amante... Clara s'éprend de Louis et quittera sa famille et son cirque pour vivre avec lui. Ils connaîtront des jours heureux et insoucians...

Photo : Lutz Vladimír



🕒 16 h
👤 4 ans et +
🕒 45 mn

Jean de La lune

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2026 À 16H
SCOLAIRES : MARDI 31 MARS 2026 À 10H ET 14H15

Cie Dérivation
Théâtre

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

Les enfants sont invités à poser un regard personnel sur le monde qui nous entoure et à s'ouvrir à l'inconnu en suivant les aventures du doux extraterrestre Jean de la Lune.

Photo : Pierre Exsteen - Province de Liège

crédits Mentions distribution

Quatuor - De et avec Jérémie Olivier, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi-Calmels, Alexis Piron. Metteurs en scène : Christophe Guétat et Johan Lescop. PRODUCTION / CO-PRODUCTION : Région Auvergne-Rhône-Alpes | DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Éclat(s) de rue / Ville de Caen (14) | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg St Andéol-07) | MJC Ménéval, Ecole de Cirque de Lyon Scène Découvertes (69) | Le Vellein, Scènes de la CAPI (Villefontaine -38) | Théâtre des Collines (Annecy-74) | Centre culturel George Sand (Chécy-45) | Compagnie Lapsus (31) | Théâtre Les Aires, (Die-26). AUTRES SOUTIENS : Les Abattoirs (Riom-63) | Carcassonne Agglo, Le Chai (Capendu-11) | Centre culturel l'Ilyade (Seyssin-et-Pariset-38) | Théâtre Mansart (Dijon-21) | Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire » (Eure-26) | Communauté de Communes Creuse Sud Ouest (Bourgneuf-23) | Mairie de Cherverny (41) | Association des Clous (46) | | Daki Ling (Marseille-13).

Tadam - Écriture Baptiste Toulemonde. Participation à l'écriture Arthur Oudar. Mise en scène Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde. Interprétation : Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde. Création plateau et régie : Isabelle Derr. Création lumière : Amélie Géhin. Scénographie et costumes : Bertrand Nodet. Création sonore : Guillaume Vesin. Construction décor : Olivier Waterkeyn / Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio). Conseiller magie : Pedro Miguel Silva. Régie en alternance : Isabelle Derr, Yorrick Detroy et Arthur De Clermont, Candice Hansel. En Coproduction avec Le Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre et de la Drac Occitanie Avec le soutien du Théâtre de La montagne magique, de Mars-Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, de taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge. Une production déléguée du Théâtre Varia.

Vue - Écriture et conception : Sylvain Cousin et Étienne Manceau d'après le spectacle « Vu ». Interprétation : Amélie Venisse. Scénographie : Guillaume Roudot. Production : Compagnie Sacékripa Coproduction : Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne - Rhône-Alpes. Partenaires et soutiens : CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vauvour. Le Théâtre de Poche de Hédé a soutenu la création du spectacle Vue.

Caprices ? c'est fini ! - Spectacle de et par Pierre Delye, écriture et récit.

Mais pour le reste, oui - Interprétation : Mélancolie Motte. Adaptation et dramaturgie : Mélancolie Motte et Pierre Delye. Mise en Scène : Alberto Garcia Sánchez. Direction d'actrice : Julie Nayer. Création Sonore : Julien Vernay. Création lumières : Jocelyn Asciak. Une Production de l'Asbl Le Non Dit Diffusion : Mes Idées Fixes Avec le soutien de : Fédération Wallonie Bruxelles, Service Arts de la Scène - section Conte, La Roseraie, La Montagne Magique, La Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, Le Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, La Maison du Conte de Chevilly-Larue (Fr) et l'Ensemble MaterialTheater de Stuttgart.

Toc Toc Toc - Texte : Charlotte Fallon. Adaptation collective. Mise en scène : Perrine Ledent. Suivi dramaturgique : Gaëtane Reginster, Camille Sansterre. Travail corporel et chorégraphique : Daniela Ginevro. Interprétation : Audrey Dero, Baptiste Moulart, David Serraz. Scénographie : Katrjin Baeten, Saskia Louwaard. Création lumière : Vincent Stevens. Création musicale : Olivia Carrère. Remerciements : Charlotte Fallon. Une production du Théâtre de la Guimbarde En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Les Petits Touts - Spectacle de et avec Fabien Coulon. Écriture et Mise en scène : Fabien Coulon. Regards multiples : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen. Conception et composition sonore & images vidéo : Bruno Méria. Conception accessoires et scénographie : Sébastien Rocheteau, Fabien Coulon. Création lumière et regard éclairé : Thibault Crepin. Régisseur et technicien lumière tournée : Benjamin Lascombe. Production - diffusion / Azzedine Boudène. Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser. Inspiration mousses / cie l'envers du monde. La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier. Production / Cie blabla productions. Coproductions / Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar

Montpellier. Accueils en résidences / Maison des choeurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Basset Mauguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Taupes - La Krèche Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi.

Et toi, comment tu te débrouilles ? - Auteur.rice : Mariana Lézin et Paul Tilmont. Mise en scène : Mariana Lézin. Comédien.ne : Pauline Vaubailon et Paul Tilmont. Scénographie : Florent Marie. Musique : Nilco. Création lumière : Alexandre Barthès. Costumes : Patrick Cavalli et Eve Meunier. Construction des décors : Atelier Christophe & B. Coproduction et soutiens : Théâtre J. Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), la Casa Musicale (66), TAC Perpignan (66), Théâtre La Vista Montpellier (34), Le Carré scène nationale Château-Gontier (53), la ville d'Elne (66) et la Villette (75) Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66). La compagnie est conventionnée au titre du FIT par la Drac Occitanie, le CD Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements et par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions en cohésion sociale.

À moi ! - Écriture, scénographie, mise en scène : Anthony Diaz. Assistance à la mise en scène : Neveen Ahmed. Dramaturgie, collaboration artistique : Vincent Varène. Composition musicale : Alice Huc. Jeu : Omella Amanda, Maxime Renaud, Vincent Varène. Construction marionnettes : Francesca Testi. Conception, création lumières : Antoine Moriau. Costumes : Guenièvre Lafarge. Construction décor : Grégoire Chombard. Couture : Annie Danzart. Coproductions : Théâtre Antoine Watteau, Scène conventionnée d'intérêt national, Nogent-sur-Maur / Théâtre de Saint-Maur / Scène 55, Mougins / TAG Amin Théâtre, Grigny / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois Soutiens : DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Ville de Nogent-sur-Marne / SPEDIDAM. Conventionnée par le Département du Val-de-Marne. Action financée Région Île-de-France.

Aux Trois Bonnets - Écriture et mise en scène : Olivier Dupuis. Interprétation : Margot Castanié, Olivier Dupuis et Jean-Sébastien Grunfelder. Composition musicale : Sébastien Grunfelder. Scénographie : Margot Castanié.

ZZAJ - Texte : Sandrine Rigeschi, Matthias Lauriot-Prévost, Augustin Ledieu. Mise en scène : Sandrine Rigeschi. Interprétation : Matthias Lauriot-Prévost et Augustin Ledieu. Scénographie : Agnès de Palmaert. Lumières : Jennifer Montesantos. Son : François Lanièce. Mentions obligatoires : Soutenu par Magny-lès-Hameaux, le Théâtre de Rungis, le Centre National de la Musique et la Spedidam

La valse du marcassin - Conception, mise en scène, interprétation : Cécile Roussat, Julien Lubeck & Désiré Lubeck. Manipulation et régie plateau : David Cami de Baix. Régie lumière et son : Teddy Voyes. Création vidéo, son et lumières : Julien Lubeck. Réalisation costumes : Maxence Rapetti Mauss et Romane Dupont. Soutiens : Théâtre Le Passage (Neuchâtel, Suisse) / Espace Jean Racine (Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 78).

Fantastic Mister Fox - Réalisation : Wes Anderson. Scénario : Wes Anderson, Noah Baumbach, Roald Dahl (roman).

La fabuleuse histoire de Basarkus - Chorégraphie : Sylvère Lamotte. Interprètes en duo : Basil Le Roux, Markus Vikse. Régie : Clément Janvier. Création son : Louise Blancardi. Création costumes : Marion Vasesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul. Création lumières : Jean-Philippe Borgogno. Régie générale : Candy Lemarié.

La tristesse de l'éléphant - D'après la bande dessinée éponyme de Nicolas Antona et Nina Jacqmin © Éditions Les Enfants Rouges. Adaptation et mise en scène Thomas Ress. Avec : Morgane Aimerie Robin et Stéphane Roblès. Assistante à la mise en scène : Virginia Danh. Scénographie : Antonin Bouvret. Marionnettes, construction et regard extérieur : Yseult Welschinger et Eric Domenicone. Création musicale : Fred Parker (Le Cirque des Mirages). Chant : Yanowski (Le Cirque des Mirages). Création technique : Sébastien Meyer et Pascal Vicino. Création costumes : Marie-Paule Grunenwald. Projection : Vladimir Lutz. Coproduction : ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach. Soutien : Ville d'Illzach, Région Grand Est, Conseil départemental du Haut-Rhin.

Jean de la Lune - Adaptation de l'oeuvre originale et mise en scène : Sofia Betz d'après le livre de Tomi Ungerer. Scénographie et costumes : Sarah de Battice. Comédiens : Julien Rombauch et Simon Espalieu. Musique : Lionel Vancauwenberge. Lumière : Thomas Lescart. Assistantat et production : Floriane Palumbo. Diffusion : Morgane Mignolet. Avec la complicité de Maya Lombard et Pierre Gervais. Avec le soutien du Théâtre La montagne magique, du Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, de l'Espace Columban, du Centre Culturel de Chênée et du Centre Culturel Anima (FR).

